

Osoby prowadzące warsztaty:

Zbyszek Cegłowski związany jest z antropozofią od końca lat 90-tych. W latach 1990-2000 zajmował się kształtowaniem pomieszczeń w szkołach i przedszkolach zgodnie z impulsem architektonicznym Rudolfa Steinera. W latach 2000-2005 studiował pedagogikę leczniczą w Wyższej Szkole Pedagogiki Antropozoficznej w Mannheim. Od 2005 do 2016 roku pracował w szkole, głównie z młodzieżą. Współpracuje z PSEN (od 2000 roku) i ZSPWP prowadząc warsztaty pracy z gliną i miedzią.

Agata Chłopecka – przedszkolanka z wieloletnim doświadczeniem w pracy z dziećmi i rodzicami. Współpracuje z PSEN, m.in. prowadzi wykłady na temat zmysłów człowieka. Szczególnie bliski jest jej temat baśni – ich opowiadanie i obrazy w nich zawarte.

Andreas Gille już od 24 lat jest nauczycielem języka i literatury niemieckiej, pracuje w szkole waldorfskiej w Dreźnie. Ważną częścią jego pracy zawsze było i jest do tej pory przygotowanie z uczniami klas IX i XII przedstawień teatralnych. Lubi pracować jako reżyser i ma już dużo doświadczenia z różnymi ćwiczeniami teatralnymi. W czarujący sposób mówi po polsku.

Weronika Madej – tak pisze o sobie: „Ukończyłam filozofię na Uniwersytecie Jagiellońskim, a następnie wyjechałam na dalsze studia za granicę. Wróciłam z przekonaniem, że w Polsce jest jeszcze do przetarcia wiele ścieżek, które na zachodzie są już nie tylko przetarte, ale wręcz zadeptane. Nigdy nie chciałam być nauczycielem, gdyż szkoła kojarzyła mi się z bezsensownym i męczącym uczeniem się rzeczy nieprzydatnych. Tak było dopóki nie poznałam szkoły waldorfskiej. Ponieważ było już za późno, by zostać jej uczniem, zostałam nauczycielem. Od wielu lat interesują mnie holistyczne metody pracy z mową i pracy scenicznej. Poza zajęciami szkolnymi prowadzę również zajęcia z kształtowania mowy na Podyplomowych Studiach Edukacji Niezależnej przy UW”.

Lidia Michałowicz – długoletnia, czynnie pracująca nauczycielka waldorfska, wykładowca na Podyplomowych Studiach Edukacji Niezależnej na Uniwersytecie Warszawskim, mentorka młodej kadry waldorfskich nauczycieli przedszkolnych.

Philippe Perennes – urodzony w Paryżu w 1956 roku, ukończył studia z zakresu fizyki i chemii, a później studiował pedagogikę waldorfską w Dornach. Pracuje jako nauczyciel klasowy od 1982 roku, najpierw uczył w Szwajcarii, a później w Colmar (Francja). Współpracuje z seminariami dla nauczycieli w Genewie, Montrealu i Madrycie, a od kilku lat również z nami.

Tomasz Rygiel – mówi o sobie: „Rękodzieło to moja pasja od dziecka. Szczególnie upodobałem sobie drewno, jako materiał do moich „dzieł”. Po ponad trzydziestu latach pracy w tym materiale, nadal twierdzę, że nie ma bardziej uniwersalnego, pięknego i satysfakcjonującego materiału do tworzenia mebli, rękodziela, czy przedmiotów codziennego użytku. Drewno jako żywy materiał uczy pokory i

samodyscypliny. Potrafi spłatać różne psikusy. Warto zdobyć wiedzę na jego temat, aby wejść z nim w dialog. Prowadzę zajęcia z wytwarzania różnych drewnianych przedmiotów przy pomocy tradycyjnych narzędzi. Sam tak bardzo to kocham, że dzielę się wszystkim co wiem na ten temat, abys i Ty poczuł tę radość – stolarz”.

Iwona Stypułkowska studiowała malarstwo i grafikę na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu i Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, Pedagogikę Waldorfską w ISNS na Uniwersytecie Warszawskim, Goetheanistyczną metodę poznania barwy w Emerson College w Wielkiej Brytanii oraz szkice szkoleniowe Rudolfa Steinera w Columbian Art Academy w Brytyjskiej Sekcji Artystycznej. Obecnie, w Warszawie, prowadzi Niezależną Pracownię Barwy, zajęcia malarskie dla nauczycieli. Ma doświadczenie w pracy malarskiej z młodzieżą gimnazjalną i licealną. Zajmuje się metodą goetheanistycznej pracy z barwą.

Katarzyna Wiśniewska ukończyła Edukację Artystyczną w zakresie sztuki muzycznej oraz Podyplomowe Studia Chórmistrzowskie. Jest także absolwentką Podyplomowych Studiów Edukacji Niezależnej na UW w zakresie pedagogiki waldorfskiej, od kilku lat współpracuje z PSEN ucząc muzyki przyszłych nauczycieli waldorfskich. Sama pracuje jako nauczyciel muzyki w szkole waldorfskiej w Warszawie. Prowadzi także zajęcia umuzykalniające w przedszkolu. Jej ogromną pasją jest muzyka chóralna.